

## Ficha condições técnicas

### Equipamento Cultural

Nome \_\_\_Oficina Municipal de Teatro

Localidade \_\_\_\_\_Coimbra\_\_\_\_\_

### Sala (1) Características

Tipo de Sala (tipologia: cena Contra- Posta; Arena; Italiana/Ferradura; Leque; Rectangular) \_\_\_\_\_

\_Black Box\_\_\_\_\_

Camarotes \_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_ Frisas \_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

Balcão \_\_\_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_ Balcão 2-ª Ordem \_\_\_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

N.º Lugares Plateia \_106\_(com potencial de aumentar para 160)\_ Nº Lugares Balcão \_\_\_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

Total de lugares \_\_\_\_\_ 106\_\_\_\_\_ Licença IGAC/DIR \_\_\_\_\_

Controlo da luz da Sala Dimerizado \_\_\_ Sim\_\_\_\_\_

Sala Climatizada \_\_\_ Não\_\_\_\_\_

Outros: (Tipo de chão; quantas coxias e sua localização; acesso às cadeiras em rampa ou degraus – estados de conservação)

Chão de madeira pintado preto; acesso ao edifício com rampa móvel\_\_\_\_\_

Espaço com Blackout Sim(A luz que se mantém é de emergência)Vãos\_\_\_\_\_

Capacidade de Camarins \_24 \_\_\_\_\_ Individuais \_\_\_ Não Aplicável\_ Colectivos \_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ Mudança \_\_\_ Não Aplicável\_

Sala de Ensaio(área)\_\_\_ 115m<sup>2</sup>\_\_\_ Piso Madeira \_\_\_\_\_ Espelhos \_\_\_ Não Aplicável\_ Cortina \_\_\_ Não Aplicável\_

Sala Estúdio Caracterização \_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_ Piso \_\_\_ Não Aplicável\_ Espelhos \_\_\_ Não Aplicável\_

Café-Concerto(área):\_ 89m<sup>2</sup>\_\_\_\_\_ Área de Palco (LxPxAlt.) \_\_\_ 4mx3mx.40m\_\_\_\_\_ Varas: \_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

Cafetaria: \_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_ Salão Nobre \_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

Foyer \_Dois Foyes, Um em cada lado do edifício\_\_\_\_\_

Bilheteira\_\_\_\_\_ Sistema de Bilhética\_\_\_\_\_ PDA\_\_\_\_\_

Controlo de acesso\_\_\_\_\_

Zona Expositiva\_\_\_\_\_ Projectores\_\_\_\_\_

Oficina de Luz\_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_ Oficina de som\_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

Arrumos\_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_ Sub-Palco\_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

## Área Técnica

### Palco

Altura \_Não Aplicável\_ Profundidade \_\_26m\_\_\_ Boca de Cena \_\_\_\_18m\_\_\_\_\_

Quarteladas \_\_\_ Não Aplicável\_\_\_ Coxia esquerda \_\_ Não Aplicável\_ Coxia Direita\_\_\_ Não Aplicável\_

Espaço Cénico (m2) \_468m<sup>2</sup>\_\_\_\_\_ Inclinação de palco \_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

Acesso: Cargas e descargas 4,30m de profundidade e 3,30m de largura (em exterior).  
2,40m de profundidade e 3,75m de largura (em interior).

Acesso directo ao palco por um portão de 2,90m de altura e 2,60m de largura.\_ Elevadores \_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

Proscénio\_\_\_ Não Aplicável\_\_\_ Escadas de acesso pelo público\_\_\_ Não Aplicável\_\_\_ Altura.\_ Não Aplicável\_\_\_

Potência Instalada (Trifásica, Amperes.) Corrente trifásica 220/240V, 125 Amp. por fase.

### Cena

Bambolinas \_Não Aplicável\_\_\_\_\_ Pernas\_\_10 Pernas ROSCO (2,88m x 6,60m)\_\_\_\_\_

Pano fundo 1 Fundo ROSCO (11,73 x 5,60m), 6 Meios Fundos ROSCO (8,78m x 6,00m)

Varandas\_Duas varandas técnicas nos topos do palco. Na varanda 1 está instalada a régie. Uma passadeira técnica do lado direito do palco a uma altura de 4,00m

Ciclorama (frontal/retro) \_1 Ciclorama de PVC GERRIETS - Marfim (14,00m x 6,00m) Linóleo /

Pavimento de Dança 9 Rolos Linóleo Preto / Cinza c/ 1,6m x 12m (Área Total=14,40m x 12m)

Praticáveis 54 Estrados KLEU ALU RAPID (2,00 x 1,00 m)\_Escadas Não Aplicável Guardas 9

Balaustradas de 2,00 x 1,00 m. 12 Balaustradas de 1,00 x 1,00 m.

Sistema de Abertura de Pano de Boca \_Não Aplicável\_\_\_\_\_

Bambolina Régia\_\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

Cortina de Segurança/Pano \_\_Não Aplicável\_\_\_\_Pano de Ferro\_\_ Não Aplicável\_\_

Piano\_Não Aplicável\_\_\_\_\_localização\_\_\_\_\_

#### Fosso de Orquestra

Largura\_Não Aplicável Profundidade\_Não Aplicável Área debaixo proscénio\_\_ Não Aplicável\_\_

altura\_Não Aplicável\_ Lotação\_Não Aplicável\_\_ plataforma elevatória\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

#### Direcção de Cena - Monição

Localização \_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

Caracterização (Stage; Vias, etc.)\_\_\_\_\_

#### Régie

Localização, Visibilidade, Audição e área 37m<sup>2</sup>. Localizado na Varanda 1 com boa visibilidade da area de palco.  
Sem obstáculos para audição.

Intercomunicação de Cena 1 Estação Base CANFORD “Master Station” TecPro MS721. 3 Estações Móveis CANFORD “SingleCircuit Beltpack” TecPro BP111. 3 Auscultadores CANFORD “Single Muff Headset” TecPro SMH 210.

Monição de vídeo /CCTV\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

Vídeo 1 Videoprojector VIVITEK D940VX com resolução XGA 1024x768 e 4300 Ansilumens e contraste 2400:1 Captação Gravação\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

Cinema\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_ Sistema de Som\_\_\_\_\_

### Listagem técnica

#### Mecânica de Cena

Varas (total) 4 varas fixas mais um grid(Box Truss) com 12m<sup>2</sup> x 7m<sup>2</sup>\_

Varas eletrificadas \_7\_

Varas contrapesadas \_\_Não Aplicável\_ Varas motorizadas \_Não Aplicável\_\_ Varas manuais \_\_Não Aplicável\_\_

Varas Frontais \_4\_\_\_\_ Varandas plateia \_Não Aplicável\_\_\_\_\_

Caixa de Palco\_\_ Não Aplicável\_\_\_\_AlturaNão Aplicável\_\_\_\_Teia Não Aplicável\_Falsa-Teia\_\_ Não Aplicável\_\_

Monta-cargas\_\_Não Aplicável\_\_\_\_\_Área\_\_Não Aplicável\_\_\_\_\_

Racks Analógicas\_\_Não Aplicável\_\_\_\_\_Racks Digitais\_\_ACUSTICA/Milenium DMX 512 (10A),  
LITE-PUTER DX 1220 DMX 512 (20 A), QUADRANT TC6 3 DMX 512 (15 A)

N-º de canais de dimmer 120

n-º de canais directos\_\_Não Aplicável\_\_\_\_\_

#### Equipamento Som

Mesa de Som (canais) \_1 HALLEN & HEATH GL 3800 (analógica), 1 BEHRINGER MX3242X  
(analógica)\_

PA (voado/"stackado"; quantidade clusters e localização) \_5 Colunas db Technologies DVA T4 420W, 2  
Colunas db Technologies DVA S20 DP 2000W.

Monição(amplificada/passiva): 2 Colunas JBL 500W (Marca e quantidade) \_\_\_\_\_

Microfones: Sem Fio (lapela, mão, instrumento, cabeça/headset) \_2 Microfones AKG VMS61HT-D880WL1  
(dinâmico, handheld, wireless)\_

Microfones Com Fio (unidirecionais; Cardioide; Dinâmicos; Condensadores, etc) \_\_\_\_\_

—

Fontes de Sinal: (leitor/gravador de CDs; Media player,MP3 etc) \_1 Leitor de CD TECHNICS SL-PG3. 1  
Leitor / Gravador de CD Duplo SONY RCD W3.\_\_\_\_

#### Equipamento de Luz

Orgão de Luz /Mesa\_\_1 AVAB Presto (60 canais). 1 MA LIGHTING 2Port Node onPC  
(1x512DMX). 1 PC Toshiba com software MA LIGHTING GrandMA2 on PC\_\_

Projectores Recorte (ângulo, potência e marca/modelo) 20 SELECON Pacific - 12/28º (BP1000W). 12  
FAL Sagomatore 20/40º 650W. 4 FAL Sagomatore 1000W

Projectores PC (potência e marca/modelo) 20 ADB C-101 1000W. 12 FAL Stage 1000W. 2 FAL Stage  
2000W.

Projectores Fresnel (potência e marca/modelo) 12 FAL Stage 1000W.

Projectores: Ciclorama (potência e marca/modelo) 3 Projectores de ciclorama C4 x 1000W

Projectores: Par (potência e marca/modelo) 12 EUROLITE/ML-64 Spot c/ (HPL 575W)\_

Projectores: LEDs (marca/modelo) \_\_ Não Aplicável

Projectores Robotizados Moving Head (marca e potência/modelo) \_\_ Não Aplicável

Projectore de seguimento Followspot (marca e potência/modelo) Não Aplicável\_\_\_\_

Torres delluminação\_\_ 15 Bases de Chão em madeira. 10 Bases Metálicas para torres laterais.

Diversos tubos em alumínio e ferro zincado.\_\_\_\_\_

### Equipamento Audiovisual

Projector de Vídeo (AnsiLumens; Resolução;VGA/S-Video/RCA/HMDI; Contraste; Full HD) \_1 Vídeo projector

VIVITEK D940VX com resolução XGA 1024x768 e 4300 Ansilumens e contraste 2400:1

Ecrã de projecção (medidas) \_\_\_\_\_ Não Aplicável\_\_ Tela (medidas) \_\_ Não Aplicável\_

Câmara de filmar \_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_ Tripé \_\_ Não Aplicável\_\_\_\_\_

### Equipa de Gestão, Programação e Técnica

Cargo: **Produtor**\_\_\_\_\_

Nome Cátia Oliveira\_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Email d.producao@oteatrao.com\_\_\_\_\_

Cargo: **Sonoplasta**\_\_\_\_\_

Nome Rafael Silva\_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Luminotécnico**\_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Audio Visuais / Multimédia**\_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Director Técnico**\_\_\_\_\_

Nome Jonathan Azevedo\_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Email tecnica@oteatrao.com\_\_\_\_\_

Cargo: **Frente Casa**\_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Manutenção e Segurança** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Serviço Educativo** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_ Cláudia Pato de Carvalho \_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_ p.pedagogico@oteatrao.com \_\_\_\_\_

Cargo: **Director Artístico / programador** \_\_\_\_\_  
Nome \_Isabel Craveiro \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_ geral@oteatrao.com \_\_\_\_\_

Cargo: **Gestão / Procedimentos** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_ João Santos \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_ gestao@oteatrao.com \_\_\_\_\_

Cargo: **Comunicação** \_\_\_\_\_  
Nome \_Margarida Sousa \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_Producao@oteatrao.com

Cargo: **Designer** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Maquinista de Cena** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Bilheteira / Portaria** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Autor: João Aidos