

Ficha condições técnicas

Equipamento Cultural

Museu Marítimo de Ílhavo

Ílhavo

Sala (1) Características

Tipo de Sala (tipologia: cena Contra- Posta; Arena; Italiana/Ferradura; Leque; Rectangular): Retangular

Camarotes _____ Frisas _____

Balcão _____ Balcão 2-ª Ordem _____

N.º Lugares Plateia: 180 N.º Lugares Balcão _____

Total de lugares 180 Licença IGAC/DIR Sim (Município de Ílhavo)

Controlo da luz da Sala Dimerizado: Sim

Sala Climatizada: Sim

Outros: (Tipo de chão; quantas coxias e sua localização; acesso às cadeiras em rampa ou degraus – estados de conservação)

Chão em madeira, acesso às cadeira em rampa, acesso ao palco em degraus, cadeiras almofadadas. Estado geral em excelente estado de conservação

Espaço com Blackout Não Vãos 0

Espaços de Apoio – outros espaços

Capacidade de Camarins _____ Individuais 1 com WC _____ Colectivos _____ Mudança _____

Sala de Ensaios(área) _____ Piso _____ Espelhos _____ Cortina _____

Sala Estúdio Caracterização _____ Piso _____ Espelhos _____

Café-Concerto(área): _____ Área de Palco (LxPxAlt.) _____ Varas: _____

Cafetaria: Sim Salão Nobre _____

Foyer Sim

Bilheteira: Sim Sistema de Bilhética: BOL PDA _____

Controlo de acesso _____

Zona Expositiva _____ Projectores _____

Oficina de Luz _____ Oficina de som _____
Arrumos _____ Sub-Palco _____

Área Técnica

Palco

Altura 5 metros Profundidade 4 metros Boca de Cena 8,80 metros

Quarteladas _____ Coxia esquerda _____ Coxia Direita _____

Espaço Cénico (m2) _____ Inclinação de palco: 0°

Acesso: Cargas e descargas: Sim

Elevadores: Não

Proscénio _____ Escadas de acesso pelo público: dois acessos laterais Altura. 0,60 metros

Potência Instalada (Trifásica, Amperes.) Monofásica com acesso a Trifásica

Cena

Bambolinas _____ Pernas _____

Pano fundo _____ Varandas _____

Ciclorama (frontal/retro) _____ Linóleo / Pavimento de Dança _____

Praticáveis _____ Escadas _____ Guardas _____

Sistema de Abertura de Pano de Boca _____

Bambolina Régia _____

Cortina de Segurança/Pano _____ Pano de Ferro _____

Piano _____ localização _____

Fosso de Orquestra

Largura _____ Profundidade _____ Área debaixo proscénio _____

altura _____ Lotação _____ plataforma elevatória _____

Direcção de Cena - Monição

Localização _____

Caracterização (Stage; Vias, etc.) _____

Régie

Localização, Visibilidade, Audição e área: 1º andar

Intercomunicação de Cena: Não

Monição de vídeo /CCTV: Não

Vídeo: Sim

Captação Gravação: Não

Cinema: Não

Sistema de Som: Sim

Listagem técnica

Mecânica de Cena

Varas (total) : Não

Varas eletrificadas: Não

Varas contrapesadas: Não

Varas motorizadas: Não

Varas manuais: Não

Varas Frontais: Não

Varandas plateia: Não

Caixa de Palco: Não

Altura _____ Teia _____ Falsa-Teia _____

Monta-cargas: Não

Área _____

Racks Analógicas: Não

Racks Digitais: Não

N-º de canais de dimmer _____ n-º de canais directos _____

Equipamento Som

Mesa de Som (canais): Sim, 10 canais

PA (voado/"stackado"; quantidade clusters e localização) 2 colunas, stereo

Monição(amplificada/passiva): _____ (Marca e quantidade) _____

Microfones: Sem Fio (lapela, mão, instrumento, cabeça/headset): Sim

Microfones Com Fio (unidirecionais; Cardioide; Dinâmicos; Condensadores, etc): Não

Fontes de Sinal: (leitor/gravador de CDs; Media player,MP3 etc): Sim

Equipamento de Luz

Orgão de Luz /Mesa _____

Projectores Recorte (ângulo, potência e marca/modelo) _____

Projectores PC (potência e marca/modelo) _____

Projectores Fresnel (potência e marca/modelo) _____

Projectores: Ciclorama (potência e marca/modelo) _____

Projectores: Par (potência e marca/modelo) _____

Projectores: LEDs (marca/modelo) _____

Projectores Robotizados Moving Head (marca e potência/modelo) _____

Projectore de seguimento Followspot (marca e potência/modelo) _____

Torres de iluminação _____

Equipamento Audiovisual

Projector de Vídeo (AnsiLumens; Resolução;VGA/S-Video/RCA/HMDI; Contraste; Full HD): Sim

Ecrã de projeção (medidas) _____ Tela (medidas) 5x4 metros

Câmara de filmar _____ Tripé _____

Equipa de Gestão, Programação e Técnica

Cargo: **Produtor** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Sonoplasta** _____

Nome _____

Tel _____ Fax _____

Email _____

Cargo: **Luminotécnico** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Director Técnico** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Manutenção e Segurança** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Serviço Educativo** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Director Artístico / programador** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Gestão / Procedimentos** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Audio Visuais / Multimédia** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Frente Casa** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Comunicação** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Designer** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Maquinista de Cena** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Bilheteira /Portaria** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Autor: João Aidos