

Ficha condições técnicas

Equipamento Cultural

Nome - Empresa Cinematográfica S. Pedro, S. A. – Cine S. Pedro

Localidade - Águeda

Sala (1) Características

Tipo de Sala (tipologia: cena Contra- Posta; Arena; Italiana/Ferradura; Leque; Rectangular) - Retangular

Camarotes _____ Frisas _____

Balcão _____ Balcão 2-ª Ordem _____

N.º Lugares Plateia – 334 (inclui 4 lugares cadeiras de roda e 2 autoridades) N.º Lugares Balcão – 345 (inclui 2 lugares autoridades)

Total de lugares - 679 Licença IGAC/DIR - 01.01.0015

Controlo da luz da Sala Dimerizado - Não

Sala Climatizada – Só aquecimento

Outros: (Tipo de chão; quantas coxias e sua localização; acesso às cadeiras em rampa ou degraus – estados de conservação) --

- Alcatifa ; Coxia central e duas laterais ; acessos à plateia normais e ao balcão com degraus ; conservação boa.

Espaço com Blackout _____ Vãos _____

Espaços de Apoio – outros espaços

Capacidade de Camarins - 24 lugares ; Individuais – 0 ; Colectivos 24 ; Mudança _____

Sala de Ensaio(área) _____ Piso _____ Espelhos - 4 ; Cortina _____

Sala Estúdio Caracterização _____ Piso _____ Espelhos _____

Café-Concerto(área): _____ Área de Palco (LxPxAlt.) _____ Varas _____

Cafetaria: _____ Salão Nobre _____

Foyer- Sim

Bilheteira – Sim ; Sistema de Bilhética - Computador PDA _____

Controlo de acesso – Sim, 2 entradas

Zona Expositiva _____ Projectores _____

Oficina de Luz _____ Oficina de som _____

Arrumos _____ Sub-Palco - Sim

Área Técnica

Palco

Altura – 10 ; Profundidade 8 ; Boca de Cena 12/14

Quarteladas _____ Coxia esquerda _____ Coxia Direita _____

Espaço Cénico (m2) _____ Inclinação de palco - Sim

Acesso: Cargas e descargas – Sim ; Elevadores - Não

Proscénio _____ Escadas de acesso pelo público – 2 Altura. 1

Potência Instalada (Trifásica, Amperes.) – Trifásica - 64

Cena

Bambolinas – Sim ; Pernas - sim

Pano fundo – Sim ; Varandas _____

Ciclorama (frontal/retro) _____ Linóleo / Pavimento de Dança _____

Praticáveis _____ Escadas _____ Guardas _____

Sistema de Abertura de Pano de Boca – Sim, eléctrico

Bambolina Régia _____

Cortina de Segurança/Pano _____ Pano de Ferro _____

Piano _____ localização _____

Fosso de Orquestra

Largura – 10 ; Profundidade - 4 Área debaixo proscénio - 40

Altura – 1 ; Lotação – 30 plataforma elevatória - Não

Direcção de Cena - Monição

Localização – Na lateral do palco

Caracterização (Stage; Vias, etc.) _____

Régie

Localização, Visibilidade, Audição e área – Na plateia

Intercomunicação de Cena _____

Monição de vídeo /CCTV _____

Vídeo _____ Captação Gravação _____

Cinema _____ Sistema de Som _____

Listagem técnica

Mecânica de Cena

Varas (total) - 6 Varas eletrificadas _____

Varas contrapesadas _____ Varas motorizadas / manuais - 3 ;

Varas Frontais _____ Varandas plateia _____

Caixa de Palco _____ Altura _____ Teia _____ Falsa-Teia _____

Monta-cargas _____ Área _____

Racks Analógicas _____ Racks Digitais _____

N-º de canais de dimmer _____ n-º de canais directos _____

Equipamento Som

Mesa de Som (canais) _____

PA (voado/"stackado"; quantidade clusters e localização) _____

Monição(amplificada/passiva): _____ (Marca e quantidade) _____

Microfones: Sem Fio (lapela, mão, instrumento, cabeça/headset) _____

Microfones Com Fio (unidirecionais; Cardioide; Dinâmicos; Condensadores, etc) _____

Fontes de Sinal: (leitor/gravador de CDs; Media player,MP3 etc) _____

Equipamento de Luz

Orgão de Luz /Mesa _____

Projectores Recorte (ângulo, potência e marca/modelo) _____

Projectores PC (potência e marca/modelo) _____

Projectores Fresnel (potência e marca/modelo) _____

Projectores: Ciclorama (potência e marca/modelo) _____

Projectores: Par (potência e marca/modelo) _____

Projectores: LEDs (marca/modelo) _____

Projectores Robotizados Moving Head (marca e potência/modelo) _____

Projectore de seguimento Followspot (marca e potência/modelo) _____

Torres delluminação _____

Equipamento Audiovisual

Projector de Vídeo (AnsiLumens; Resolução;VGA/S-Video/RCA/HMDI; Contraste; Full HD)

Ecrã de projeção (medidas) _____ Tela (medidas) - 8 x 6

Câmara de filmar _____ Tripé _____

Equipa de Gestão, Programação e Técnica

Cargo: **Produtor** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Luminotécnico** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Director Técnico** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Manutenção e Segurança** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Serviço Educativo** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Director Artístico / programador** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Gestão / Procedimentos** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Sonoplasta** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Audio Visuais / Multimédia** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Frente Casa** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Comunicação** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Designer** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Maquinista de Cena** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____

Cargo: **Bilheteira /Portaria** _____
Nome _____
Tel _____ Fax _____
Email _____