

Direção Regional de Cultura do Centro

Despacho n.º 2966/2015

O Decreto-Lei n.º 114/2012, de 25 de maio definiu a missão, atribuições e tipo de organização interna das direções regionais de cultura.

A Portaria n.º 227/2012, de 3 de agosto determinou que Direções Regionais de Cultura se estruturam numa única unidade orgânica nuclear, designada por Direção de Serviços dos Bens Culturais, dirigidas por um diretor de serviços, cargo de direção intermédia de 1.º grau.

Considerando que se torna imprescindível assegurar o normal funcionamento dos serviços e que o cargo de Diretor de Serviços da Direção de Serviços dos Bens Culturais da Direção Regional de Cultura do Centro (DRCC) não se encontra provido na sequência de procedimento concursal, é necessário proceder à sua nomeação, em regime de substituição.

Considerando o perfil, as competências técnicas e pessoais e a aptidão da Mestre Zulmira Cândida de Jesus Gonçalves, técnica superior do mapa de pessoal da Câmara Municipal de Coimbra;

Considerando que a mesma reúne os requisitos legais exigidos no artigo 20.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada e republicada pelas Leis n.º 51/2005, de 30 de agosto, n.º 64-A/2008, de 31 de dezembro, n.º 3-B/2012, de 28 de abril, e republicada pela Lei n.º 64/2011, de 22 de dezembro, conforme decorre da nota curricular anexa ao presente despacho:

1 — Designo, nos termos e ao abrigo do disposto no artigo 27.º da citada Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, em regime de substituição, no cargo de Diretora de Serviços da Direção de Serviços dos Bens Culturais da Direção Regional de Cultura do Centro, a Mestre Zulmira Cândida de Jesus Gonçalves.

2 — Nos termos do previsto no n.º 3 do artigo 3.º do Decreto-Lei n.º 114/2012, de 25 de maio, designo-a igualmente para me substituir nas minhas faltas e impedimentos.

3 — O presente despacho produz efeitos a 1 de março de 2015.

24 de fevereiro de 2015. — A Diretora Regional, *Celeste Maria Reis Gaspar dos Santos Amaro*.

Nota Curricular

I — Dados pessoais:

Nome: Zulmira Cândida de Jesus Gonçalves.
Data de nascimento: 06 de abril de 1958.

II — Habilitações académicas:

Licenciatura em direito, em 1993, pela Universidade Internacional de Lisboa;

Mestrado em Gestão de Recursos Humanos e Comportamento Organizacional, pelo Instituto Superior Miguel Torga, Coimbra;
Doutoranda em estudos Culturais, pela Universidade de Aveiro.

III — Outras habilitações:

Curso de Administração Autárquica, pelo Centro de Estudos de Administração Autárquica em 1987;

Pós-Graduação em Direito da Comunicação, em 1993, pelo Instituto Jurídico da Comunicação da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra;

Pós-Graduação em Direito de Medicina, em 1999, pelo Centro Biomédico da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra;

Pós-Graduação em Direito do Emprego Público, em 2009, pelo Centro de Estudos de Direito Público da faculdade de Direito da Universidade de Coimbra;

Estágio de advocacia, em 1996, encontrando-se com a inscrição suspensa por incompatibilidade com o exercício em funções públicas.

IV — Experiência profissional:

Entre 1996 e 199 — Chefe de Repartição de Pessoal na Câmara Municipal de Coimbra;

1999 — Chefe de Divisão de Recursos Humanos, na Câmara Municipal da Figueira da Foz;

2000 a 2002 — Diretora do Departamento de Recursos Humanos, Jurídico e Património da Câmara Municipal da Figueira da Foz;

De 2002 a 2010 — Chefe de Divisão na Câmara Municipal de Coimbra;
Em setembro de 2010 foi nomeada em regime de substituição como Diretora de Serviços de Recursos Humanos, da Direção-geral de Reinserção Social, do Ministério da justiça;

De 2011 a agosto de 2012 — Técnica superior na Câmara Municipal de Coimbra;

De setembro de 2012 a fevereiro de 2015 — Nomeada em regime de substituição como Diretora do Museu de Aveiro e responsável pela

supervisão da equipa de projeto do Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, em Coimbra.

V — Formação Profissional relevante:

Frequência de várias ações de especialização em direito administrativo, do trabalho, da liderança e da modernização administrativa.

Desempenhou funções de auditora interna na Câmara Municipal de Coimbra.

VI — Publicações:

Coautora em 2003 do livro, *Como Administrar uma Freguesia*.

208479221

Despacho n.º 2967/2015

O Decreto-Lei n.º 114/2012, de 25 de maio definiu a missão, atribuições e tipo de organização interna das direções regionais de cultura.

A Portaria n.º 227/2012, de 3 de agosto definiu a estrutura nuclear das referidas direções regionais de cultura e as competências das respetivas unidades orgânicas, bem como o limite máximo de unidades orgânicas flexíveis.

Considerando que se torna imprescindível assegurar o normal funcionamento do Museu Etnográfico e Etnológico Dr. Joaquim Manso, do Museu da Cerâmica e do Museu José Malhoa, previstos no ponto ii) da alínea b) do artigo 3.º da Portaria n.º 227/2012, de 3 de agosto, como serviços dependentes, e consubstanciados como uma das cinco unidades orgânicas flexíveis da Direção Regional de Cultura do centro (DRCC), importa proceder à designação do respetivo titular do cargo de diretor (direção intermédia de 2.º grau), em regime de substituição.

Considerando o perfil, as competências técnicas e pessoais e a experiência já anteriormente demonstrada pelo licenciado Carlos José Dias Coutinho, técnico superior do mapa de pessoal da DRCC;

Considerando que o mesmo reúne os requisitos legais exigidos no artigo 20.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada e republicada pelas Leis n.º 51/2005, de 30 de agosto, n.º 64-A/2008, de 31 de dezembro, n.º 3-B/2012, de 28 de abril, e republicada pela Lei n.º 64/2011, de 22 de dezembro, conforme decorre da nota curricular anexa ao presente despacho:

1 — Designo, nos termos e ao abrigo do disposto no artigo 27.º da citada Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, em regime de substituição, no cargo de Diretor do Museu Etnográfico e Etnológico Dr. Joaquim Manso, Museu da Cerâmica e Museu José Malhoa, o Licenciado Carlos José Dias Coutinho.

2 — A presente designação produz efeitos a 1 de março de 2015.

24 de fevereiro de 2015. — A Diretora Regional, *Celeste Maria Reis Gaspar dos Santos Amaro*.

Nota Curricular

I — Dados pessoais

Nome: Carlos José Dias Coutinho
Data de nascimento: 27 de abril de 1971

II — Habilitações académicas

Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas Variante Estudos Portugueses e Ingleses da Universidade Autónoma de Lisboa, 1996/2000.

Mestrando em Museologia, pela Universidade Nova de Lisboa — Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, em Lisboa.

III — Experiência profissional

2012/2015 — Coordenador do Museu José Malhoa e Museu da Cerâmica;

2000/2012 — Técnico Superior do Museu José Malhoa;

1995/2000 — Guarda de Museu José Malhoa;

1993/1995 — Empresa de Faianças, em Alcobaca, 100 % Exportação, na área da gestão, relações públicas internacionais, criação, divulgação e conservação das coleções, organização de feiras internacionais e prospeção de mercados.

Formação complementar:

Tem frequentado inúmeros cursos e ações de formação, destacando-se: Gestão de Projetos e Dinâmicas de Trabalho em Equipas Multidisciplinares — DRCC, Coimbra (2013); “O Código dos Contratos Públicos”, DRCC, Coimbra (2013); “Contencioso Administrativo”, DRCC, Coimbra (2013); “Introdução à Gestão Recursos Humanos”, INA, DRCC, Coimbra (2012); “Introdução à Gestão Financeira”, INA, DRCC, Coimbra (2012); 6.º Seminário Anual GAM “Design Inclusivo de Exposições — Ir/Realidades”, Fundação Portuguesa das Comuni-

cações/Museu das Comunicações, Lisboa (2011); “Usos do Documentário em Museus”, IPM/RPM, Museu Municipal de Faro, Faro (2010); Ação de Formação Profissional “Comunicação Acessível nos Museus”, IMC/RPM, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha (2009); Ação de Formação Profissional “Fudraising e Gestão de Lojas de Museus e de Palácios”, IMC/GPEARI — Gabinete de Planeamento, Estratégia, Avaliação e Relações Internacionais, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa (2009); “O Novo Código da Contratação Pública”, INA, IMC, Museu Nacional de Etnologia, Lisboa (2009); “Elaboração de Plano de Segurança para Museus”, IPM, Museu Nacional de Etnologia, Lisboa (2006); “Programação e Produção de Exposições”, IPM/RPM, Porto (2004); “Edições e Divulgação em Museus”, IPM/RPM, Museu Soares dos Reis, Porto (2003); 3.º Encontro Científico do IPCR “Metodologias de Diagnóstico e de Intervenção no Património”, IPCR, Lisboa (2001); Fórum Internacional Redes de Museus, IPM/RPM, Auditório Municipal do Seixal, Seixal (2001); Conferência do Professor Stephen Wei, “Museus e Comunidade: uma relação em mudança”, Museu da Farmácia, Lisboa (2001); Encontro “Museus e Educação”, IPM, Centro Cultural de Belém, Lisboa (2001); Curso de “Temas de História da Arte no Séc. XIX”, ministrado pela Prof.ª Doutora Margarida Calado, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa (2000/2001).

Publicações:

Outubro 2007 — Exposição “Os nossos lápis têm 100 Anos”, no 18.º Festival Internacional de Banda Desenhada da Amadora. Investigação publicada no catálogo do Festival.

Julho 2007 — Poster sobre Arqueologia, no Congresso Euroclay 2007, com o tema “Inner mineralogical and chemical Characterization Viarco Portuguese Pencils.”, texto publicado no catálogo Europeu do Congresso, Universidade de Aveiro.

208479327

Despacho n.º 2968/2015

O Decreto-Lei n.º 114/2012, de 25 de maio definiu a missão, atribuições e tipo de organização interna das direções regionais de cultura.

A Portaria n.º 227/2012, de 3 de agosto definiu a estrutura nuclear das referidas direções regionais de cultura e as competências das respetivas unidades orgânicas, bem como o limite máximo de unidades orgânicas flexíveis.

Considerando que se torna imprescindível assegurar o normal funcionamento do Museu de Aveiro, previsto no ponto *i*) da alínea *b*) do artigo 3.º da Portaria n.º 227/2012, de 3 de agosto, como serviço dependente, e consubstanciado como uma das cinco unidades orgânicas flexíveis da Direção Regional de Cultura do Centro (DRCC), importa proceder à designação do respetivo titular do cargo de diretor (direção intermédia de 2.º grau), em regime de substituição.

Considerando o perfil, as competências técnicas e pessoais e a aptidão do Licenciado José António Queirós de Oliveira Rebocho Cristo, técnico superior do mapa de pessoal da DRCC;

Considerando que o mesmo reúne os requisitos legais exigidos no artigo 20.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada e republicada pelas Leis n.º 51/2005, de 30 de agosto, n.º 64-A/2008, de 31 de dezembro, n.º 3-B/2012, de 28 de abril, e republicada pela Lei n.º 64/2011, de 22 de dezembro, conforme decorre da nota curricular anexa ao presente despacho:

1 — Designo, nos termos e ao abrigo do disposto no artigo 27.º da citada Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, em regime de substituição, no cargo de Diretor do Museu de Aveiro e responsável pela supervisão dos serviços instalados no Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, o Licenciado José António Queirós de Oliveira Rebocho Cristo.

2 — O presente despacho produz efeitos a 1 de março de 2015.

24 de fevereiro de 2015. — A Diretora Regional, *Celeste Maria Reis Gaspar dos Santos Amaro*.

Nota Curricular

I — Dados Pessoais

Nome: José António Queirós de Oliveira Rebocho Cristo
Data de nascimento: 13 de fevereiro de 1968.

II — Habilitações Académicas:

1996 — Licenciatura em História, variante de História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

III — Experiência Profissional:

De maio de 1995 a outubro de 1998 — Técnico Superior de 2.ª Classe, no Museu de Aveiro, em regime de contrato a termo certo;

Desde outubro 1998 — Técnico Superior no Museu de Aveiro.

IV — Formação Complementar:

Diploma em Competências Básicas em Tecnologias da Informação, de acordo com o Decreto-Lei n.º 140/2001, de 24 de abril, certificado pelo Espaço Internet Aveiro Digital (2005); Curso de Reciclagem de Técnicas Auxiliares de Museologia (1995); Curso de Marketing (1986).

V — Trabalhos publicados:

“A vinda de Santa Joana para Aveiro e seu impacto local” — In: Patrimónios, n.º 1, Aveiro: ADERAV, 2013, pp. 111-142 (2013); “A Capela de São Domingos e dos Santos da Ordem no Convento de Jesus de Aveiro” — In: Patrimónios, n.º 9, Aveiro: ADERAV, 2011, pp. 75-86 (2011); “Roteiro do Museu de Aveiro” — artigos/entradas: Coleções de pintura, desenho, aguarela, manuscritos, mapas e livro antigo, história e evolução do edifício do Convento de Jesus de Aveiro, Séculos XV-XIX, Iconografia da Princesa Santa Joana; “Apresentação do centro de produção (cerâmica) de Aveiro” em parceria com Cláudia Pinho e Melo, in: De terre et de feu. L’aventure de la céramique européenne à Limoges, Limoges: Rmn — Grand Palais (2010); “Sacrários das Igrejas Paroquiais de Vale de Cambra — do Maneirismo ao Rococó”, Catálogo, em parceria com Maria Clara Marques e Luís Alberto Casimiro, Vale de Cambra: CGD (2008); Entrada de Catálogo “Nascimento da Princesa Santa Joana”. In: O Tapete Oriental em Portugal, Lisboa: IMC (2007); “São Domingos Relicário e a Capela de São Domingos e dos Santos da Ordem”, Actas do Congresso Internacional Escultura Policromada Religiosa dos Séculos XVII e XVIII, estudo comparativo de técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Bélgica, Lisboa: IPCR; “História e Evolução da Policromia Barroca”, em parceria com Teresa Gómez Espinosa, Carlos Moura, António Martin Pradas, Michel Leftz e Maria Campoy Naranjo, in Actas do Congresso Internacional Escultura Policromada Religiosa dos Séculos XVII e XVIII, estudo comparativo de técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Bélgica, Lisboa: IPCR (2004); “Proposta para uma Exposição no Museu de Aveiro”, realizado em coautoria com Cláudia Pinho e Melo, in Boletim da AMUSA, n.º 1, outubro (1999); “Os paramentos nos Livros de Bolsa e Despesa da Santa Casa da Misericórdia do Porto — 1700-1798”, trabalho em parceria com Alexandre Matos, catálogo da exposição de prataria e paramentaria da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1998); “Presépios em Barro — Séculos XVIII e XIX”, catálogo de exposição em coautoria, Aveiro: AMUSA (1996).

208479287

Instituto Português do Desporto e Juventude, I. P.

Contrato n.º 193/2015

Contrato-Programa de Desenvolvimento Desportivo n.º CP/66/DDF/2015

Atividades Regulares

Plano de Atividades 2015

Entre:

1) O Instituto Português do Desporto e Juventude, I. P., pessoa coletiva de direito público, com sede na Rua Rodrigo da Fonseca, n.º 55, 1250-190 Lisboa, NIPC 510089224, aqui representado por Augusto Fontes Baganha, na qualidade de Presidente do Conselho Diretivo, adiante designado como 1.º outorgante; e

2) A Associação dos Atletas Olímpicos de Portugal, pessoa coletiva de direito privado, com sede na Travessa da Memória, 36,1300-403 Lisboa, NIPC 506641180, aqui representada por Mário Gentil Quina na qualidade de Presidente e Carlos Ribeiro Ferreira na qualidade Secretário-Geral, adiante designada por 2.º outorgante.

Nos termos dos artigos 7.º, 46.º e 47.º da Lei n.º 5/2007, de 16 de janeiro — Lei de Bases da Atividade Física e do Desporto — e do Decreto-Lei n.º 273/2009, de 1 de outubro — Regime Jurídico dos Contratos-Programa de Desenvolvimento Desportivo — em conjugação com o disposto nos artigos 4.º e 20.º do Decreto-Lei n.º 98/2011, de 21 de setembro, é celebrado um contrato-programa de desenvolvimento desportivo que se rege pelas cláusulas seguintes:

Cláusula 1.ª

Objeto do contrato

Constitui objeto do presente contrato a concessão de uma comparticipação financeira à execução do Plano de Atividades, que o 2.º outorgante apresentou ao 1.º outorgante e se propõe levar a efeito no decurso do corrente ano, o qual consta do Anexo I a este contrato-programa, pu-