

**AS MULHERES NA CULTURA E NA SALVAGUARDA  
DO PATRIMÓNIO IMATERIAL DA REGIÃO CENTRO**  
**Dança**

**Alexandra Gondin**



Maria Alexandra Gondin da Fonseca Rodrigues Pacheco, nasceu em 1962.

Iniciou estudos de ballet aos 4 anos, que desenvolveu em diversas escolas e foi aluna de Pirmin Treku. Fez exames de Clássico na Royal Academy of Dancing e de Moderno na Imperial Society of Teachers of Dancing. Realizou cursos e workshops em várias áreas da dança: clássico, moderno, contemporâneo, jazz, sapateado, sevilhanas, flamenco e danças folclóricas. Participou, criou e organizou eventos culturais e de formação a convite da sociedade ou de iniciativa própria. É professora de dança no Porto, no Sindicato dos Professores da Zona Norte, e em Ovar, na Academia de Artes Maria Amélia Dias Simões, onde também criou um núcleo de poesia e promove workshops de dança, teatro e artesanato.

**Annarella Sanchez**



Annarella Roura Sanchez, formada pela Escola de Ballet de Camarguey, em Cuba e especialista em dança clássica pelo Instituto Superior de Arte de Cuba, destacou-se no ensino do ballet para crianças dos 6 aos 14 anos. Em 1996 mudou-se para Leiria, onde deu aulas em escolas municipais e em 1998, seguindo a metodologia da Escola Cubana de Ballet, funda a Annarella Academia de Ballet e Dança que recebe crianças a partir dos 3 anos. Em 2015 fundou o Conservatório Internacional de Ballet e Dança Annarella Sanchez, centro de formação de excelência, capaz de capacitar os

alunos com as técnicas artísticas que lhes permitam ser profissionais excelentes em Portugal ou no estrangeiro, como provam os prémios e resultados obtidos em concursos internacionais de nível mundial.

### **Clara Leão**



Clara Leão nasceu no Porto, é licenciada em Filosofia pela Faculdade de Letras da UP e mestre em Arte e Educação pela UAb. Fez formação na dança em cursos livres, com exames RAD e ISTD, nos Cursos de Metodologia e Ensino da Técnica da Dança Clássica promovidos pelo G.E.T.A.P (Ministério da Educação), com um curto estágio em Varsóvia, em vários cursos intensivos para professores com docentes oriundos da escola Vaganova, na Escola Superior de Dança, e em diversos workshops com professores nacionais e estrangeiros.

É diretora e professora da Escola de Dança Clara Leão, onde orienta a aprendizagem da dança com vista à aquisição de competências técnicas, de interpretação e de criação, com especial atenção ao seu cruzamento criativo com outras artes, ao seu papel na ligação à comunidade, e ainda como instrumento de aproximação ao outro em projetos de integração, nomeadamente com população prisional, com crianças de etnia cigana, e com crianças portadoras de deficiência. Nos últimos anos tem trabalhado com seniores, em processos de aquisição de competências criativas e expressivas. Colaboração em projetos de outros criadores, na componente coreográfica.

No ESCS/IPL, lecionou dança em cursos de animação sociocultural e de auxiliar de educação de infância e desde 2009, nas áreas da dança Criativa.

### Inesa Markava



Inesa Markava nasceu em Minsk, Bielorrússia.

Muito jovem estudou dança e música e em 2002 ingressou na *Universidade de Cultura e Artes* em Minsk onde estudou teatro, arte, gestão, música e organização de atividades artísticas. Em 2005 ganhou uma bolsa de intercâmbio com Portugal e colaborou na programação cultural de Leiria. Continuou os estudos em dança contemporânea e clássica na *Escola de Dança Clara Leão* e em 2006 começou trabalhar na *Sociedade Artística Musical dos Pousos* como professora de teatro, música e dança em projetos *Jardim das Artes e Berço das Artes*. Em 2007 introduziu a componente coreográfica no projeto *Concertos para Bebés*. Como bailarina e coreografa desse projeto participou em vários festivais internacionais e dançou em vários grandes palcos nacionais e estrangeiros.. Em 2010 terminou a licenciatura em *Estudos Artísticos* e iniciou o mestrado em *Política Cultural* na *Faculdade de Letras de Universidade de Coimbra* com o tema *Museus e Educação pela Arte*, com projeto no Museu de Imagem em Movimento em 2012. Desde 2013 é responsável pelo Serviço Educativo de projeto criativo Contempo. Desde 2016 é doutoranda em *Arte Contemporânea no Colégio das Artes de Universidade de Coimbra*, com o tema de permeabilidade da dança contemporânea no contexto expositivo. No mesmo ano inicia o projeto *Museus Imaginários*. Em 2018 participou no *Festival Abril Dança em Coimbra*, com o projeto *Território Entre. Espaço permeável*, e, na *Bienal de Artes em Cerveira*, com a performance *TEMPUS*. Em 2019 iniciou o projeto *Moinho Imaginário. Dança no Património* no Museu *Moinho do Papel*, onde trabalha sobre o tema de imaginação e dança, em relação com arquitetura e paisagem, numa lógica de mediação artístico-cultural de conteúdos e património.

### Leonor Keil



Leonor Keil nasceu em Ponta Delgada, Açores, em 1973.

Iniciou estudos em dança na Escola de Dança de Maputo, Moçambique, concluindo a sua formação na Escola de Dança do Conservatório Nacional de Lisboa. Frequentou a licenciatura em dança na Escola Superior de Dança de Lisboa.

Como intérprete de dança e de teatro trabalhou com profissionais nacionais e estrangeiros, de mérito reconhecido. No cinema participou em produções de realizadores de excelência.

Entre 2003 e 2013 foi co-fundadora e programadora do projeto pedagógico da Companhia Paulo Ribeiro - Lugar Presente, em Viseu, sendo atualmente Diretora Artística do Lugar Futuro - Festival Internacional de Dança Jovem. Desde 2015 é colaboradora regular do Teatro Cão Danado.

Como co-criadora: com John Mowat cria *Noite de Reis, 10 personagens e um cão* e *Miraginava*, Com Joana Providência.

Autora de várias peças: *D.O.L*, *Bianca Branca*, *Um esqueleto de baleia no sótão dos avós*, *O Fio de Medusa* e *Elo e Novelo*, *Historias de além terra – Capítulo 1*, *Tudo nunca sempre o mesmo diferente nada* e *Saltar das paredes*.

### Gabriela Frutuosa



Maria Gabriela Fernandes Marques Frutuosa, nasceu em 1974, em Ovar.

Começou formação em dança – ballet clássico, aos 5 anos, no Orfeão de Ovar. Fez ginástica e teatro no Grupo Acção Cultural de Válega. Teve aulas da Prof. Eva da Companhia de Dança de

Aveiro, onde fez curso intensivo de dança moderna, ballet e dança oriental. Na Academia de Dança "All About Dance" fez percurso na dança Jazz, contemporâneo e hip-hop. Como complemento desta vertente artística formou-se em design de moda na Escola de Moda Gudi,

no Porto, destacando-se a sua participação no concurso de "captação de novos estilistas".  
Complementa formação em danças medievais.

Tem dirigido nos últimos anos vários projetos, como o Grupo Carnaval Os Bailarinos de Válega, a associação Sonhos de Violeta, responsável pelo corpo de dança, coreografa e bailarina na empresa Acal, na viagem medieval em Santa Maria da Feira e coreografa e formadora da Cerciستا e, mais recentemente, a direção artística da Escola de Música e Dança de Valdágua.

### Susana Vitorino Lopes



Susana Vitorino Lopes *“Portuguesa, nascida em Maceira, Leiria, mulher e mãe. “Aceito os desafios que a vida me trás e faço por transformar em boas práticas e belas obras. As vivências pessoais moldaram a mulher que sou, determinada, resiliente, humilde e sensível. Acredito que todos somos iguais, dentro das diferenças de cada um. Considero-me uma desafiadora! Faço e desafio a fazer, o mérito do sucesso é meu e de todos os que me rodeiam.*

*A primeira experiência nas artes foi aos 13 anos na música, integrei o grupo pioneiro de mulheres na Sociedade Filarmónica de Maceira. A dança e a música sempre foram uma paixão. Em 2012, junto com um grupo de cinco mulheres, fui fundadora da ADDDL - Associação de Dança de Leiria, com o projecto escola de dança. A vontade de fazer diferente e quebrar barreiras levou a procurar e implementar projectos diferenciados, como o SOMA (2014) e o CORPO (2020). Ambos promovem a cultura, o movimento e a dança, proporcionando oportunidades de práticas artísticas para todos os públicos, sensibilizando para a equidade e promovendo a inclusão pela Arte.”*