

PROGRAMA DE APOIO À AÇÃO CULTURAL NA REGIÃO CENTRO

NORMAS 2021

PREÂMBULO

Entre o conjunto de atribuições e competências das Direções Regionais de Cultura, encontra-se o apoio a iniciativas culturais, de carácter local ou regional, realizadas por agentes e estruturas de carácter não profissional que, pela sua natureza, não se enquadrem nos programas de apoio de âmbito nacional ou que correspondam a necessidades ou aptidões específicas da Região.

Neste contexto, a Direção Regional de Cultura do Centro, adiante designada por DRCC, implementou, em 2019, o Programa de Apoio à Atividade Cultural, que se rege pelo presente documento, constituído por um conjunto de linhas de apoio suportado exclusivamente através do seu Orçamento.

Em 2021, o Programa de Apoio à Atividade Cultural tem um orçamento total de 70 mil euros e insere um conjunto de alterações, relativamente às edições de 2019 e 2020, que visam dar uma resposta mais adequada às atuais condições de produção e fruição cultural que resultaram da crise sanitária provocada da pandemia COVID-19.

O apoio é atribuído mediante um processo de avaliação de mérito, de natureza qualitativa e quantitativa e de acordo com os critérios apresentados no presente documento, sendo as candidaturas apresentadas em formulário próprio disponível no website da DRCC.

CAPÍTULO I

ÂMBITO E FINALIDADE

Artigo 1.º

Objeto

1. O Programa de Apoio à Ação Cultural na Região Centro é um apoio prestado pela DRCC, no âmbito da sua missão e atribuições, destinado a iniciativas e projetos de associações privadas sem fins lucrativos, não profissionais, cuja área de atividade primordial, em função do objeto consagrado nos respetivos estatutos, se insira no âmbito da cultura, cultura científica e das artes, legalmente constituídas há mais de dois anos, sediadas num dos setenta e sete municípios que integram a área de circunscrição territorial da DRCC (doravante designada por Região) que, pela sua natureza, correspondam a necessidades ou aptidões específicas da região.

2. Para efeitos do disposto no número anterior, excluem-se do âmbito subjetivo de aplicação das presentes normas, designadamente, os seguintes tipos de entidades e/ou eventos:

- a) Associações públicas ou quaisquer outras pessoas coletivas de direito público;
- b) Fundações, sociedades ou quaisquer outras pessoas coletivas de direito privado cuja atividade não tenha por finalidade a prossecução de projetos e/ou atividades com fins culturais;
- c) Associações cujo objeto principal, em função dos respetivos estatutos, se insira nas áreas do desporto, lazer, atividade física, educação física ou, em geral, práticas corporais performativas cuja componente física predomine sobre a componente artística;
- d) Associações sem personalidade jurídica e comissões especiais;
- e) Associações cujo objeto principal, em função dos respetivos estatutos, se insira nas áreas da gastronomia;
- f) Eventos cuja natureza seja predominantemente de carácter gastronómico e desportivo.

3. Não podem ser apoiadas, no âmbito do presente Programa, as bandas de música, filarmónicas, escolas de música, tunas, fanfarras, ranchos folclóricos e outras agremiações culturais que se dediquem à atividade musical, apoiadas pela DRCC em 2021, através do apoio ao associativismo cultural previsto na Lei nº 123/99, de 20 de agosto, e no Decreto-Lei nº 128/2001, de 17 de abril.

Artigo 2.º

Objetivos

São cumulativamente objetivos do Programa de Apoio à Ação Cultural na Região Centro:

- a)** Apoiar o desenvolvimento de iniciativas/projetos culturais promovidos por entidades não profissionais, que estimulem o envolvimento, participação e capacitação das comunidades locais;
- b)** Fortalecer o tecido cultural local, não profissional, através de apoio à criação artística;
- c)** Estimular e fortalecer as relações de trabalho entre equipamentos culturais e agentes culturais não profissionais, estimulando a criação de redes culturais nos territórios;
- d)** Estimular e aprofundar uma política sistemática de qualificação e capacitação dos agentes culturais não profissionais.

Artigo 3.º

Período

- a)** Os projetos a apoiar no âmbito do PAAC decorrem no ano 2021, sendo admitido que em casos excecionais motivados pela pandemia de COVID-19, possam decorrer até final do primeiro semestre do ano 2022.
- b)** Sem prejuízo do estipulado na cláusula anterior, a execução financeira dos montantes elegíveis aprovados é obrigatoriamente concretizada até dezembro de 2021.

Artigo 4.º

Incumprimento

Qualquer entidade apoiada no âmbito do PAAC 2020 que não tenha concretizado o projeto financiado devido à pandemia de Covid-19, exceionalmente, poderá submeter candidatura ao Programa de Apoio à Ação Cultural 2021.

CAPÍTULO II

ENQUADRAMENTO DOS PROJETOS A FINANCIAR

SECÇÃO I

DISPOSIÇÕES GERAIS

Artigo 5.º

Medidas

Os projetos a financiar enquadram-se nas seguintes quatro medidas:

- a) **Medida 1:** Apoio a iniciativas de criação artística e iniciativas de difusão das artes do espetáculo;
- b) **Medida 2:** Apoio a iniciativas no domínio das artes plásticas;
- c) **Medida 3:** Apoio a iniciativas de difusão e de formação de cinema e audiovisual;
- d) **Medida 4:** Apoio à edição.

Artigo 6.º

Critérios gerais de apreciação das candidaturas

1. Para além dos critérios de apreciação específicos fixados relativamente a cada uma das quatro Medidas, respetivamente, nos artigos 10.º, 15.º, 21.º e 27.º das presentes Normas, são objeto de ponderação, em sede de apreciação de candidaturas, os seguintes critérios gerais:
 - a) Adequação aos objetivos do Programa e da Medida a que se candidatam, devidamente fundamentada;
 - b) Existência de planos de itinerância, apresentação pública e/ou disseminação do projeto e das boas práticas implícitas, em outras áreas da Região Centro e respetivas cartas de compromisso de entidades de acolhimento, devidamente refletida na documentação apresentada na candidatura;
 - c) Potencial para conduzir ao estabelecimento de redes de cooperação, formais ou informais, no território da Região Centro;
 - d) Existência de pareceres de individualidades de reconhecido mérito na área de intervenção do projeto candidatado.

SECÇÃO II

MEDIDA 1: APOIO A INICIATIVAS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA E INICIATIVAS DE DIFUSÃO DAS ARTES DO ESPETÁCULO

Artigo 7.º

Finalidade

A Medida 1 tem por finalidade estimular, através das associações culturais, nos termos definidos no artigo 1.º das presentes Normas, a renovação de repertórios, a itinerância das produções e a diversificação de projetos culturais e modalidades de difusão das artes, de forma a induzir:

- a) O enriquecimento da oferta cultural e criativa na Região, nomeadamente, no domínio das artes do espetáculo (teatro, dança, música, artes performativas e multimédia);
- b) O desenvolvimento de redes ou núcleos de criadores;
- c) A consolidação de ciclos, mostras e festivais de reconhecida qualidade em escala regional;
- d) A capacitação das comunidades locais através da participação/construção ativa de projetos culturais;
- e) A criação de redes culturais nos territórios através do estabelecimento de relações de trabalho entre equipamentos culturais e agentes culturais não profissionais.

Artigo 8.º

Tipologia das ações

1. As ações a desenvolver no quadro da Medida 1 assumem as seguintes tipologias:

- a) **Projetos de Criação Artística** nas áreas do teatro, música, dança e de natureza transdisciplinar;
- b) **Projetos de Difusão Artística**, nomeadamente, festivais temáticos ou de natureza transdisciplinar.

Artigo 9º

Requisitos de acesso

1. Os Projetos de Criação Artística contemplam obrigatoriamente, sob pena de exclusão automática da candidatura, a realização, nos 12 meses subsequentes à aprovação da candidatura, de um mínimo de três espetáculos programados, numa das seguintes modalidades:

a) Presencial – Em que pelo menos um dos espetáculos é apresentado fora do município sede da instituição que se candidata, devidamente comprovada através de declaração emitida pelas instituições de acolhimento da ação a realizar, devendo acompanhar a documentação relativa à candidatura. De acordo com o artigo 3.º a estreia do projeto decorre até dia 31 de dezembro de 2021, podendo em situação excecional relacionada com a pandemia de Covid-19 decorrer até final do primeiro semestre de 2022.

b) Online – Em que os espetáculos devem ser transmitidos em *live-streaming*, em sessões e datas diferentes, permitindo o acesso ao maior número de pessoas. O Streaming poderá ser feito em plataformas abertas (por exemplo, diretos do *facebook*, *instagram*) ou em plataformas com link de acesso, obrigando ao registo de participantes ou à compra de bilhetes (p.e. *Zoom*). Em qualquer uma das situações, as sessões devem ser gravadas e os vídeos, ou link de acesso, enviados à Direção Regional de Cultura do Centro, como comprovativo da realização do espetáculo.

2. Os Projetos de Difusão pressupõem obrigatoriamente, sob pena de exclusão automática da candidatura, a realização de pelo menos uma edição nos últimos vinte e quatro meses a contar da data fixada pela DRCC para o início do envio de candidaturas, devidamente comprovada através de Declaração de Compromisso da entidade candidata e, se aplicável, Declaração de Compromisso das entidades de acolhimento, devendo acompanhar a documentação relativa à candidatura. São consideradas edições presenciais e virtuais, sempre que, incluindo as virtuais, se tratem de festivais feitos e transmitidos em tempo real.

Artigo 10.º

Critérios de apreciação

Relativamente à Medida 1, a apreciação de candidaturas assenta em quatro critérios específicos. Para cada critério são estabelecidos parâmetros de apreciação, com a pontuação de referência seguinte:

Critério 1) Adequação do projeto aos objetivos do PAAC (40 Pontos)

1.1. Articulação do trabalho em rede com diferentes atores culturais regionais e desenvolvimento de novas parcerias	20
Número de atores envolvidos/novas parcerias: 1 parceria – 5 pontos 2 parcerias – 10 pontos 3 parcerias – 15 pontos	

+ de 3 parcerias – 20 pontos	
1.2 Contribuição para a diversidade e qualidade da oferta cultural e artística no território regional	10
1.3 Participação ativa da comunidade local no projeto	10

Critério 2) Gestão e Sustentabilidade financeira do Projeto (30 pontos)

2.1 Existência de financiamento complementar com 3 ou mais parceiros Número de parceiros: 3 parceiros – 5 pontos + de 3 parceiros – 10 pontos	10
2.2 Impacto das despesas propostas na qualidade do projeto	10
2.3 Coerência do orçamento face à dimensão do projeto	10

Critério 3) Qualidade, Importância e interesse artístico do projeto (20 Pontos)

3.1 Relevância cultural do projeto, aferida pela inovação e originalidade no contexto em que se propõe intervir	10
--	----

Critério 4) Visibilidade do Projeto no território (10 Pontos)

4.1 Utilização de ferramentas digitais, cartazes, programas e difusão na imprensa regional e/ou nacional	10
---	----

Artigo 11.º

Limites de apoio financeiro

1. A Medida 1 é dotada com o valor total de € 45.000,00.
2. O montante global correspondente ao apoio financeiro a prestar pela DRCC para cada projeto é de 50% do valor considerado elegível da proposta apresentada, nos termos do artigo seguinte, sem prejuízo de o projeto poder ser cofinanciado por outras entidades públicas ou privadas, conquanto não pertencentes ao Ministério da Cultura.
3. Sem prejuízo do disposto no número anterior, o apoio da DRCC não pode ultrapassar, no caso dos Projetos de Criação Artística, o valor de € 2.000,00 por cada projeto, e, no caso dos Projetos de Difusão, o valor de € 3.000,00 por cada projeto.

4. Sem prejuízo do disposto na parte final do número 2, a componente do projeto apoiado pela DRCC não pode ser objeto de outros financiamentos.

5. Sem prejuízo do disposto no número 1, o montante total a disponibilizar nesta Medida poderá vir a ser reforçado caso não seja esgotada a verba das restantes linhas de apoio previstas nas presentes Normas.

Artigo 12.º

Despesas elegíveis

1. Para efeitos do disposto no n.º 2 do artigo anterior, são consideradas despesas elegíveis as seguintes:

a) Aquisição de serviços de especialistas nas áreas disciplinares e temáticas selecionadas (guionistas, encenadores, cenógrafos, técnicos de som e luz, entre outros);

b) Aquisição de serviços de produção de cenários (carpintaria e especialidades afins);

c) Aquisição de guarda-roupa;

d) Aquisição de adereços de cena, excluindo equipamento de luz e som;

e) Aquisição de serviços de *design* e impressão suportes tipográficos de grande formato (mupis, outdoors, programas, anúncios de imprensa ou outros materiais de comunicação/divulgação);

f) Aquisição de serviços audiovisuais para transmissão e gravação de streaming;

g) Aquisição de licenças para transmissão de streaming.

2. No caso específico dos Projetos de Difusão, considera-se ainda elegível, o pagamento de *cachets* a artistas ou companhias profissionais e prémios a atribuir no contexto do festival (prémios monetários ou prémios não monetários).

3. As despesas previstas no n.º 1 devem ser objeto de devida fundamentação da necessidade da respetiva aquisição.

SECÇÃO III

MEDIDA 2: APOIO A INICIATIVAS NO DOMÍNIO DAS ARTES PLÁSTICAS

Artigo 13.º

Finalidade

A Medida 2 tem por finalidade promover a Itinerância de exposições, financiando projetos artísticos expositivos que divulguem e promovam o trabalho de criação no domínio das artes plásticas, de artistas não profissionais, naturais e/ou residentes num dos setenta e sete

municípios que integram a área de circunscrição territorial da DRCC e apresentados por associações culturais, nos termos definidos no artigo 1.º das presentes Normas.

Artigo 14.º

Requisitos de acesso

Os projetos a apresentar no âmbito da Medida 2 contemplam obrigatoriamente, sob pena de exclusão automática da candidatura, a realização de um mínimo de duas exposições, uma das quais fora do município sede da instituição que se candidata, devidamente comprovada através de declaração emitida pelas instituições de acolhimento da ação a realizar, devendo acompanhar a documentação relativa à candidatura.

Artigo 15.º

Critérios de apreciação

Relativamente à Medida 2, a apreciação de candidaturas assenta em quatro critérios específicos. Para cada critério são estabelecidos parâmetros de apreciação, com a pontuação de referência seguinte:

Critério 1) Adequação do projeto aos objetivos do PAAC (40 Pontos)

2.1.1. Articulação do trabalho em rede com diferentes atores culturais regionais e desenvolvimento de novas parcerias Número de atores envolvidos/novas parcerias: 1 parceria – 5 pontos 2 parcerias – 10 pontos 3 parcerias – 15 pontos + de 3 parcerias – 20 pontos	20
2.1.2 Contribuição para a diversidade e qualidade da oferta cultural e artística no território regional	10
2.1.3 Participação ativa da comunidade local no projeto	10

Critério 2) Gestão e Sustentabilidade financeira do Projeto (30 Pontos)

2.2.1 Existência de financiamento complementar com 3 ou mais parceiros Número de parceiros: 3 parceiros – 5 pontos + de 3 parceiros – 10 pontos	10
2.2.2 Impacto das despesas propostas na qualidade do projeto	10

2.2.3 Coerência do orçamento face à dimensão do projeto	10
--	----

Critério 3) Percurso Artístico dos intervenientes em particular do autor do Projeto (20 Pontos)

2.3.1 Mérito e reconhecimento artístico do promotor e do autor do projeto	10
2.3.2 Qualidade artística e relevância cultural do projeto	10

Critério 4) Visibilidade do Projeto no território (10 Pontos)

2.4.1 Utilização de ferramentas digitais, cartazes, programas e difusão na imprensa regional	10
---	----

Artigo 16.º

Limites de apoio financeiro

1. A Medida 2 é dotada com o valor total de € 3.000,00.
2. O montante global correspondente ao apoio financeiro a prestar pela DRCC para cada projeto é de 50% do valor considerado elegível da proposta apresentada, nos termos do artigo seguinte, sem prejuízo de o projeto poder ser cofinanciado por outras entidades públicas ou privadas, conquanto não pertencentes ao Ministério da Cultura.
3. Sem prejuízo do disposto no número anterior, o apoio da DRCC não pode ultrapassar o valor de € 1.000,00 por cada projeto.
4. Sem prejuízo do disposto na parte final do número 2, a componente do projeto apoiado pela DRCC não pode ser objeto de outros financiamentos.
5. Sem prejuízo do disposto no número 1, o montante total a disponibilizar nesta Medida poderá vir a ser reforçado caso não seja esgotada a verba das restantes linhas de apoio previstas nas presentes Normas.

Artigo 17.º

Despesas elegíveis

1. Para efeitos do disposto no n.º 2 do artigo anterior, são consideradas despesas elegíveis as seguintes:
 - a) Aquisição de serviços de *design* e impressão de catálogos;
 - b) Custos de produção diretamente relacionados com a montagem das exposições, nomeadamente, serviços de *design* para *layout* expositivo, produção de legendas e cartazes de

abertura, produção de documentos pedagógicos, folhas de sala, entre outros, com exceção de mobiliário expositivo, iluminação, custos de transporte ou construção de estruturas amovíveis ou fixas;

c) Aquisição de serviços de design e impressão suportes tipográficos de grande formato (mupis, outdoors, programas, anúncios de imprensa ou outros materiais de comunicação/divulgação).

2. As despesas previstas no n.º1 devem ser objeto de devida fundamentação da necessidade da respetiva aquisição.

SECÇÃO IV

MEDIDA 3: APOIO A INICIATIVAS DE DIFUSÃO E DE FORMAÇÃO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

Artigo 18.º

Finalidade

A Medida 3 tem por finalidade estimular a difusão cinematográfica e audiovisual no território regional, assim como a capacitação dos agentes culturais e outros públicos.

Artigo 19.º

Tipologia das ações

1. As ações a desenvolver no quadro da Medida 3 assumem a seguinte tipologia:

a) Projetos de Difusão e programação, nomeadamente, festivais temáticos ou de natureza transdisciplinar;

b) Formação e workshops que visem capacitar agentes culturais e público em geral nas diversas áreas técnicas da produção cinematográfica e audiovisual.

Artigo 20.º

Requisitos de acesso

Os projetos a apresentar no âmbito da Medida 3 têm como requisitos obrigatórios, sob pena de exclusão automática da candidatura, os seguintes:

1. Os Projetos de Difusão e programação pressupõem obrigatoriamente, a realização de pelo menos uma edição nos últimos vinte e quatro meses a contar da data fixada pela DRCC para o início do envio de candidaturas, devidamente comprovada através de Declaração de

Compromisso da entidade candidata devendo acompanhar a documentação relativa à candidatura. São consideradas edições presenciais e virtuais, sempre que, incluindo as virtuais, se tratem de festivais feitos e transmitidos em tempo real.

2 Os projetos de formação devem contemplar uma estrutura horária adequada aos objetivos propostos e ao público-alvo, não sendo consideradas elegíveis ações de formação, ou workshops, com menos de 14 horas. As ações de formação poderão ser lecionadas presencial ou virtualmente. Sendo virtual, as ações deverão ser em direto, em estrutura normal de workshop, e não por recurso a um vídeo gravado.

Artigo 21.º

Critérios de apreciação

Relativamente à Medida 3, a apreciação de candidaturas assenta em três critérios específicos. Para cada critério são estabelecidos parâmetros de apreciação, com a pontuação de referência seguinte:

Critério 1) Qualidade e importância cultural do projeto (40 Pontos)

3.1.1	
a) Projetos de Difusão: Relevância do percurso cultural, cinematográfico e profissional da equipa de produção	20
b) Projetos de Formação: Relevância e qualidade do currículo dos formadores	
3.1.2 Relevância do projeto para os públicos-alvo indicados	20

Critério 2) Gestão e Sustentabilidade financeira do Projeto (30 Pontos)

3.2.1 Viabilidade do projeto, sustentabilidade financeira e existência de financiamento complementar	30
Número de entidades financiadoras complementares: 1 entidade financiadora – 10 pontos 2 entidades – 20 pontos 3 ou + entidades – 30 pontos	

Critério 3) Adequação do projeto aos objetivos do PAAC (30 Pontos)

3.3.1. Enquadramento do projeto no âmbito dos objetivos do PAAC	30
--	----

Artigo 22.º

Limites de apoio financeiro

1. A Medida 3 é dotada com o valor total de € 15.000,00.
2. O montante global correspondente ao apoio financeiro a prestar pela DRCC para cada projeto é de 50% do valor considerado elegível da proposta apresentada, nos termos do artigo seguinte, sem prejuízo de o projeto poder ser cofinanciado por outras entidades públicas ou privadas, conquanto não pertencentes ao Ministério da Cultura.
3. Sem prejuízo do disposto no número anterior, o apoio da DRCC não pode ultrapassar o valor de € 3.000,00 por cada projeto.
4. Sem prejuízo do disposto na parte final do número 2, a componente do projeto apoiado pela DRCC não pode ser objeto de outros financiamentos.
5. Sem prejuízo do disposto no número 1, o montante total a disponibilizar nesta Medida poderá vir a ser reforçado caso não seja esgotada a verba das restantes linhas de apoio previstas nas presentes Normas.

Artigo 23.º

Despesas elegíveis

- 1 Para efeitos do disposto no n.º 2 do artigo anterior, são consideradas despesas elegíveis as seguintes:
- a) Aquisição de serviços de especialistas (técnicos de som e luz, formadores, entre outros);
 - b) Aquisição de serviços de *design* e impressão suportes tipográficos de grande formato (*mupis*, *outdoors*, programas, anúncios de imprensa ou outros materiais de comunicação/divulgação);
 - c) Pagamento de *cachets* e prémios a atribuir no contexto dos festivais de cinema (prémios monetários ou prémios não monetários);
 - d) Aquisição de Direitos de Exibição;
 - e) Aquisição de serviços audiovisuais para transmissão e gravação de *streaming*;
 - f) Aquisição de licenças para serviços de streaming.

SECÇÃO V

MEDIDA 4: APOIO À EDIÇÃO

Artigo 24.º

Finalidade

A Medida 4 tem por finalidade apoiar a edição de livros que contribuam para um conhecimento mais profundo da Região Centro, apresentados por associações culturais, nos termos definidos no artigo 1.º das presentes Normas.

Artigo 25.º

Tipologia das ações

Para efeitos da Medida 4, são consideradas edições inéditas nas seguintes áreas:

- a)** Estudos respeitantes a imóveis classificados afetos à DRCC (lista em Anexo I);
- b)** História de Associações, Grupos, Coletividades e Equipamentos Culturais da Região Centro;
- c)** Estudos e/ou documentação (por registos videográficos, fonográficos e fotográficos) de manifestações culturais tradicionais imateriais da Região Centro;
- d)** Edições que resultem da organização de conferências, seminários ou outras iniciativas de carácter científico e cultural, como sejam livros de atas e revistas científicas.

Artigo 26.º

Requisitos de acesso

Os projetos a apresentar no âmbito da Medida 4 têm como requisitos obrigatórios, sob pena de exclusão automática da candidatura, os seguintes:

- a)** A apresentação de um parecer científico subscrito por personalidade de reconhecida competência na respetiva área;
- b)** A existência e identificação de casa editorial disponível para assegurar a publicação;
- c)** A apresentação pública da obra até ao dia 30 de novembro de 2021;
- d)** A entrega à DRCC, pelas associações apoiadas, de vinte exemplares da edição financiada.

Artigo 27.º

Critérios de apreciação

Relativamente à Medida 4, a apreciação de candidaturas assenta em três critérios específicos. Para cada critério são estabelecidos parâmetros de apreciação, com a pontuação de referência seguinte:

Critério 1) Qualidade e importância cultural do projeto (60 Pontos)

4.1.1 Parecer de entidade com capacidade científica e reconhecido mérito	20
4.1.2 Relevância do percurso cultural, editorial e profissional do autor	20

4.1.3 Relevância da publicação para os públicos-alvo indicados	20
--	----

Critério 2) Gestão e Sustentabilidade financeira do Projeto (20 Pontos)

4.2.1 Existência de compromisso de publicação	20
---	----

Critério 3) Adequação do projeto aos objetivos do PAAC (20 Pontos)

4.3.1. Enquadramento do projeto no âmbito dos objetivos do PAAC	20
---	----

Artigo 28.º

Limites de apoio financeiro

1. A Medida 4 é dotada com o valor total de € 7.000,00.
2. O montante global correspondente ao apoio financeiro a prestar pela DRCC para cada projeto é de 50% do valor considerado elegível da proposta apresentada, nos termos do artigo seguinte, sem prejuízo de o projeto poder ser cofinanciado por outras entidades públicas ou privadas, conquanto não pertencentes ao Ministério da Cultura.
3. Sem prejuízo do disposto no número anterior, o apoio da DRCC não pode ultrapassar o valor de € 1.250,00 por cada projeto.
4. Sem prejuízo do disposto na parte final do número 2, a componente do projeto apoiado pela DRCC não pode ser objeto de outros financiamentos.
5. Sem prejuízo do disposto no número 1, o montante total a disponibilizar nesta Medida poderá vir a ser reforçado caso não seja esgotada a verba das restantes linhas de apoio previstas nas presentes Normas.

Artigo 29.º

Despesas elegíveis

Para efeitos do disposto no n.º 2 do artigo anterior, consideram-se despesas elegíveis os custos de edição dos livros.

CAPÍTULO III

PROCEDIMENTO

Artigo 30.º

Candidatura

1. O acesso ao Programa de Apoio à Ação Cultural implica a submissão de candidatura *online* disponível no *website* da DRCC (www.culturacentro.gov.pt).
2. Não serão analisadas candidaturas submetidas por quaisquer outros meios (correio, correio eletrónico, ou outros).
3. O período de candidatura, para qualquer uma das quatro Medidas, decorre entre 1 de fevereiro e 31 de março de 2021. A submissão do formulário de candidatura deixa de estar disponível a partir do dia 1 de abril de 2021.
4. A DRCC procede à análise das candidaturas entre os dias 05 e 23 de abril de 2021.
5. O período de análise das candidaturas poderá ser prorrogado, caso o número e/ou complexidade dos processos o justifiquem, sendo, nesse caso, publicamente anunciadas novas datas de apresentação dos resultados.
6. Todos os esclarecimentos, dúvidas ou questões serão prestados via mensagem de correio eletrónico, através do endereço candidaturapaac@drcc.gov.pt.
7. Cada associação cultural apenas poderá apresentar uma candidatura ao Programa de Apoio à Ação Cultural.
8. O formulário deve ser integralmente preenchido nos respetivos campos, sob pena de exclusão da candidatura.
9. A submissão de candidaturas a qualquer uma das Medidas implica obrigatoriamente o *upload* dos seguintes documentos:
 - a) Documento comprovativo da constituição legal da associação;
 - b) Cópia dos estatutos e eventuais alterações de que tenham sido objeto;
 - c) Comprovativo do local da sede da associação;
 - d) IBAN autenticado pela instituição bancária da conta da associação para onde deva ser realizada a transferência bancária;
 - e) Cópia da Ata da Assembleia-Geral com a identificação atualizada dos corpos gerentes em funções;
 - f) Plano de Atividades e Orçamento de 2021;
 - g) Cópia do relatório e contas do ano de 2020;

- h)** Declaração do promotor (associação cultural) de ausência de dívidas perante a Autoridade Tributária
- i)** Declaração do promotor (associação cultural) de ausência de dívidas perante a Segurança Social;
- j)** Pareceres, declarações de parcerias e comprovativos de outros meios de financiamento, nos termos referidos nas presentes Normas;
- k)** Outra documentação obrigatoriamente requerida ou que seja considerada relevante.

10. As Associações candidatas no âmbito do presente Programa devem ser detentoras de capacidade para a prática de atos juridicamente válidos e dar cumprimento a todas as disposições legais aplicáveis, designadamente em matéria laboral, de segurança social, fiscal e de espetáculos.

Artigo 31.º

Exclusão

São excluídas as candidaturas:

- a)** Respeitantes a projetos financiados ou financiáveis por outros organismos do Ministério da Cultura;
- b)** Que não incluam, nos campos específicos do formulário, a informação considerada obrigatória ou não preencham integralmente os campos do formulário;
- c)** Que não procedam ao envio da documentação obrigatória assinalada no formulário de candidatura;
- d)** Que não reúnam os requisitos ou pressupostos para a atribuição de apoio, nos termos das presentes Normas;
- e)** Que não atinjam 60 pontos na matriz de avaliação dos critérios de apreciação previstos nos artigos 10.º, 15.º, 21.º e 27.º.

Artigo 32.º

Publicação de resultados

- 1.** A DRCC, através de mensagem de correio eletrónico, comunica a cada associação candidata o resultado do despacho que recaiu sobre a sua candidatura.
- 2.** Os resultados são anunciados em cerimónia pública, se as condições estabelecidas pelas autoridades de saúde permitirem, e disponibilizados no *website* da DRCC (www.culturacentro.gov.pt) a partir de 30 de abril de 2021.

Artigo 33.º

Procedimentos financeiros

1. É obrigatória a entrega de faturas/recibos discriminadas referentes ao montante total das despesas apoiadas, bem como o recibo da associação apoiada, legalmente formalizado, em ambos os casos, impressos e numerados tipograficamente, com indicação da tipografia emissora e número da autorização da impressão, ou, em alternativa, processado por computador, utilizando um programa informático certificado para o efeito.
2. No caso de haver lugar a pagamento de prestações de serviços individuais, imprescindíveis à concretização do projeto financiado, é obrigatória a apresentação de fotocópia do respetivo recibo modelo 6 ou de um “Ato Isolado”.
3. O pagamento do valor correspondente ao apoio atribuído é efetuado por transferência bancária, numa única *tranche*, para IBAN autenticado por instituição bancária.
4. A transferência bancária do apoio atribuído só tem lugar após envio do Relatório Final de Projeto e dos documentos justificativos das despesas elegíveis (fotocópias de faturas/recibos, vendas a dinheiro). O Relatório Final demonstrativo da execução do projeto deve descrever como decorreram as ações, qual o público atingido, parcerias estabelecidas, meios utilizados na divulgação, notícias publicadas sobre o projeto e como foi aplicado o apoio concedido.

Artigo 34.º

Procedimentos de verificação

1. A verificação da correta aplicação dos dinheiros públicos implica a aceitação, pelas entidades apoiadas, do princípio de fiscalização por parte da DRCC, bem como de outros organismos competentes para o efeito.
2. A DRCC reserva-se o direito de solicitar às associações candidatas e à associação apoiada todos os documentos, esclarecimentos e demais elementos que se mostrem necessários à boa aplicação das presentes Normas.
3. A entidade apoiada deve comunicar à DRCC a impossibilidade de realizar a iniciativa financiada, logo que comprove essa impossibilidade ou, no máximo, até ao dia 30 de setembro de 2021.

CAPÍTULO IV

DISPOSIÇÕES FINAIS

Artigo 35.º

Publicitação do apoio

As entidades beneficiárias de apoios no quadro das presentes Normas comprometem-se a inserir em todos os materiais que venham a ser editados, a menção “Apoiado pela Direção Regional de Cultura do Centro”, acompanhada do logótipo aprovado da DRCC.

Artigo 36.º

Desvios de finalidade

A utilização dos apoios disponibilizados no âmbito da aplicação das presentes Normas para fins diferentes daqueles para que foram concedidos implica a quebra da confiança na entidade e a devolução de todos os valores recebidos, para além de outras penalidades legalmente previstas a que possa dar lugar.

Artigo 37.º

Interpretação e casos omissos

Todas as lacunas e dúvidas suscitadas pela aplicação das presentes Normas são resolvidas de harmonia com o espírito das mesmas, mediante decisão da Diretora Regional de Cultura do Centro.

ANEXO I

IMÓVEIS AFETOS À DIREÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO CENTRO CONFORME DIÁRIO DA REPÚBLICA, 2.ª SÉRIE — N.º 163 — 24 DE AGOSTO DE 2009 E AUTOS DE TRANSFERÊNCIA DE COMPETÊNCIAS – 30 DE SETEMBRO 2020

IMÓVEL CLASSIFICADO	CONCELHO
Antigo Convento de Santo Agostinho (Exceto a Igreja)	Leiria
Capela da São Jorge	Porto de Mós
Capela do Senhor das Barrocas	Aveiro
Castelo de Alfaiates	Sabugal
Castelo de Avô (Incluindo as Ruínas da Ermida de São Miguel)	Oliveira do Hospital
Castelo de Belmonte	Belmonte
Castelo de Linhares	Celorico da Beira
Castelo de Marialva	Meda
Castelo de Penela	Penela
Castelo de Pinhel	Pinhel
Castelo de Trancoso	Trancoso
Castelo e Muralhas de Celorico da Beira	Celorico da Beira
Cava de Viriato	Viseu
Igreja das Carmelitas	Aveiro
Igreja de Santa Maria de Aguiar	Figueira de Castelo Rodrigo
Igreja de Trofa do Vouga	Águeda
Igreja e Mosteiro de Lorvão	Penacova
Mosteiro de Santa Clara-a-Velha	Coimbra
Muralhas da Praça de Almeida	Almeida
Palácio dos Viscondes de Portalegre	Castelo Branco
Sé da Guarda	Guarda
Sé Nova	Coimbra
Sé Velha	Coimbra